

Juillet 2012

Du masque au personnage : fabrication et jeu

Stage de perfectionnement pour artistes interprètes

Du 2 au 27 juillet 2012

Demande de conventionnement AFDAS en cours (réponse en février 2012).

Durée du stage : 140 heures réparties sur 4 semaines

Lieu : Château de Peyrins 26360 Peyrins (Drôme)

Nombre maximum de stagiaires : 10

Intervenants : Christophe Patty (jeu), Etienne Champion (réalisation masques)

Destinataires : comédiens professionnels expérimentés ou non en jeu masqué, anciens stagiaires ou débutants.

Argument : le personnage amène sa propre dramaturgie, laquelle doit s'adapter instantanément à la situation. Pour arriver à créer un personnage qui permette ce résultat, il faut entreprendre un travail qui relève de l'artisanat et qui nécessite une succession d'étapes. Chacune d'elles est concrète, précise, assujettie à des lois propres qui doivent être bien connues avant de pouvoir être enfreintes.

Dans cette approche, le masque et le jeu masqué donnent la juste mesure du rapport de l'acteur avec son personnage. L'acteur est un artisan qui, par la connaissance de ces outils peut agir sur les différents vecteurs de la dramaturgie. Il dispose alors, dans la démarche théâtrale d'une véritable force créatrice et d'une capacité de proposition qui apporte une richesse évidente à la scène.

Objectif : donner aux stagiaires des techniques directement utilisables de fabrication de masques et de création et d'utilisation du personnage au travers du masque et du jeu masqué.

Méthode : la pratique du modelage et de la sculpture pour la fabrication des masques, la pratique du plateau au travers des chœurs neutres, des naissances et de l'improvisation permettent, par le passage d'un atelier à l'autre de se maintenir dans le concret avec une possibilité de progresser valorisante.

Pour les stagiaires ayant déjà fait le stage, tant sur le plan de la fabrication que du jeu, une nouvelle session de formation permet :

- une meilleure acquisition des techniques de sculpture et une exigence plus poussée quant à la précision dans la création des types de masques.
- un approfondissement des techniques de jeu et de création des personnages et un entraînement comme il en est d'un musicien faisant des gammes pour ce qui est du chœur neutre.

Fabrication du personnage

Avant tout travail de plateau, la création d'un personnage passe par une phase artisanale indispensable, car c'est de la qualité de ce travail que dépend une grande partie de la crédibilité du personnage.

Le masque

Celui-ci joue le rôle d'une écriture, d'un texte en trois dimensions qui montre à l'acteur une ou des attitudes corporelles à adopter, des transformations de voix, de corps à opérer.

Étapes de travail :

- Conception du masque à partir d'un texte ou sans texte (tradition ou imagination)
- Élaboration du projet personnel de masque en **terre glaise** sur le moulage préalablement réalisé en plâtre du visage de l'acteur
- Réalisation d'un premier masque en **tissu collé**
- Expérimentation sur le plateau et analyse de la forme en jeu.

Après cela le stagiaire a deux possibilités : soit reprendre le projet initial et l'améliorer, soit entreprendre un nouveau projet. Cela dépend de son expérience antérieure au stage. S'il débute dans la réalisation des masques, il est préférable qu'il passe à un nouveau projet de masque. Avec une expérience préalable, il peut retravailler son projet pour l'améliorer.

- puis sculpture du **masque en bois** (selon désir du stagiaire, sinon nouvelle(s) réalisation(s) en tissu collé). Cette phase n'est pas obligatoire, car elle dépend beaucoup de la motivation et de la « disponibilité physique » du stagiaire. L'important est réellement de commencer à comprendre la fonction, le fonctionnement et la nature d'un masque, d'un point de vue technique.

Les stagiaires ayant déjà eu une session de formation auparavant commencent directement par la sculpture d'un masque en bois après réalisation d'un projet en terre.

Le costume

Dans l'existence du personnage, s'il est évident pour tout le monde que le costume joue un rôle capital, celui d'une silhouette l'est souvent moins. Pourtant dans une approche par le masque du personnage, ce point devient crucial.

Étapes de travail :

- Conception de la silhouette du personnage et de son cadre socioculturel (duquel découle le costume), approche du style.

- Choix des éléments (une dizaine disponibles) de **volume en mousse** ou **en molleton**.
- Choix du **costume** à partir d'un costumier et adaptation au volume.
- Habillage du masque et de la tête de l'acteur (perruque, chapeau...).

Jeu

Le plateau est le lieu de synthèse et de mise en vie de toutes les approches conceptuelles et techniques évoquées plus haut. Si la naissance du personnage fait l'objet d'un processus rigoureux la préparation de l'acteur à la montée sur scène l'est tout autant.

Étapes de travail :

- Préparation de l'acteur par l'exercice du **chœur neutre**, « remise à zéro » (au centre) de l'acteur (préparation aux techniques d'improvisation).

Le chœur est un jeu collectif dans lequel l'acteur porte un masque sans expression appelé masque neutre.

Ainsi dépouillé de son expressivité, l'acteur peut orienter son travail vers la simplicité, point de départ de la composition du personnage.

Cet exercice est régi par des règles qui permettent à l'acteur de savoir à tout instant ce qu'il fait, pourquoi et comment il le fait.

Ce travail privilégie l'écoute du partenaire et du public, la respiration et le calme, le sens de l'équilibre de la scène, la décomposition du mouvement, l'acceptation de l'erreur, l'absence de commentaires.

- **Naissance du personnage**

Après avoir choisi, ou réalisé son masque (selon avancement du travail de sculpture), l'acteur va, par une attention sincère à ses propres émotions, par la transformation physique et vocale, donner vie au masque, et donc au personnage.

Le regard extérieur est fondamental, car l'acteur masqué n'a aucune image de ce qu'il fait. C'est en observant les réactions du public, « son miroir », qu'il peut savoir si son travail est cohérent ou non.

- Techniques d'**improvisation** à un, à plusieurs... Justification de la présence sur la scène.

Une fois celui-ci créé, les acteurs feront des entrées avec leur personnage. Chaque entrée est étayée par un **objectif** qui justifie la présence sur le plateau. C'est la raison nécessaire et suffisante, l'essence de l'improvisation. Puis les entrées se feront à plusieurs avec les mêmes contraintes d'objectifs.

Les intervenants

Jeu masqué : Christophe Patty

Acteur, metteur en scène, professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Parcours : se forme auprès de Mario Gonzalez (à partir de 1986) et joue à plusieurs reprises sous sa direction, il explore les arcanes du jeu masqué comme comédien, metteur en scène et pédagogue. Cette exploration lui fait approcher cette technique sur la scène comme dans la rue et le place aujourd'hui comme l'un des rares spécialistes de cette discipline.

Fabrication de masques : Etienne Champion

Sculpteur de masques, acteur, formateur

Parcours : commence par se former (1982) auprès des italiens à Paris (Carlo Boso, Steffano Perrocco, Les Scalzacanis) puis se démarque de l'approche traditionnelle de la Commedia dell'Arte en développant sa propre technique de fabrication des masques qu'il réalise en bois (à partir de 1987), technique qu'il promeut en se faisant metteur en scène (1990/91) puis acteur (1994 à 2004). Il rencontre Christophe Patty en 1990 et, depuis cette date, ils collaborent à près de vingt cinq spectacles.

La compagnie : Collectif Masque

Association de loi de 1901 créée en décembre 2003, cette compagnie de théâtre dédiée au masque et au jeu masqué est issue de la collaboration entre Mariana Araoz, Etienne Champion et Christophe Patty. Outre son activité professionnelle (création de spectacle, stages) elle organise des rencontres et des ateliers de recherche autour du masque.

EMPLOI DU TEMPS

Maximum 35 heures par semaine - Total 140 heures. Les week-ends sont disponibles.

1^{ère} semaine :

Dimanche 1er juillet:

A partir de 18 heures Accueil des stagiaires.
20 heures repas

Lundi à vendredi : 09 heures atelier réalisation masques (4 heures/jour)
13 heures repas
16 heures 30 jeu (3 heures/jour)
20 heures repas

2^{ème} semaine :

Lundi à vendredi : 10 heures atelier réalisation masques (3 h/j)
13 heures repas
15 heures 30 jeu (4 h/j)
20 heures repas

3^{ème} semaine :

Lundi à vendredi : 09 heures atelier réalisation masques (4 h/j)
16 heures 30 jeu (3 h/j)

4^{ème} semaine :

Lundi à vendredi : 10 heures atelier réalisation masques (3 h/j)
15 heures 30 jeu (4 h/j)

Le vendredi : présentation de travail.

Ces horaires sont donnés à titre indicatif et pourront subir des aménagements. Seul le volume horaire et sa répartition (70h+70h) ne changeront pas.

Transport : SNCF : Gare TGV de Valence - nous assurerons une navette (20 mn de voiture) le 1er et le 27 juillet entre cette gare et Peyrins.

Voiture : un plan vous sera fourni.

Les repas et l'hébergement sont assurés sur place. Les serviettes de toilette, draps, oreillers, taies et couvertures sont fournies par l'hôte. N'oubliez pas de prendre des pulls et des vêtements de pluie. Les stagiaires peuvent laver leur linge sur place.

Il est tenu compte dans l'élaboration des repas des régimes Halal et végétariens, merci, le cas échéant de le signaler lors de l'inscription.

Pour le travail apporter :

Fabrication : une tenue salissable et « abîmable », un bonnet de bain en caoutchouc lisse, un gant de toilette et une serviette (pour se nettoyer après la prise d'empreinte), des chiffons de coton ou de lin propres.

Jeu : une tenue noire unie laissant les mouvements libres (proscrire les jeans) et patins de gymnastique (ou équivalents) noirs. Un collant pour femme neuf, en coton (mousse) noir.

Il est demandé aux stagiaires de prévoir d'amener un texte, une chanson ou un poème qu'ils auront à savoir par cœur.

Renseignements complémentaires auprès de **Etienne Champion : 06 18 44 40 42**
etiennechampionsdm@yahoo.fr

Rappel : dès conventionnement Afdas accepté il sera nécessaire de constituer un dossier de prise en charge auprès de :

La délégation régionale de L'AFDAS dont dépendez et pour laquelle vous pouvez trouver les coordonnées sur www.afdas.com ou en appelant le siège social à Paris au **01 44 78.38 44**

FINANCEMENT DU STAGE :

Sous réserve d'acceptation du conventionnement par l'AFDAS

Coût pédagogique du stage * :	2439,45 € HT
	Soit : 2917,58 € TTC (tva 19,6%) *
Frais d'hébergement (gîte et couvert) des jours de stage** :	806,40 €*
Frais d'hébergement (gîte) les week-ends :	21 euros/nuitée petit déj.

* Sommes à verser par les stagiaires en autofinancement sous réserve de places disponibles dans le stage, les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge de l'AFDAS étant prioritaires. Un acompte de 540 € est à verser à l'inscription par les stagiaires en autofinancement.

**Le coût pédagogique du stage est directement facturé par Collectif masque à l'AFDAS, tandis que les frais d'hébergement concernant uniquement les jours de stage font l'objet d'un remboursement de la part de l'AFDAS sur présentation d'une demande de remboursement accompagnée d'une facture détaillée. Le montant du remboursement correspond à un taux journalier déterminé par l'AFDAS (actuellement 40,32 €/jour).

Les frais d'hébergement du week-end ne sont pas pris en charge par l'AFDAS.

Un seul voyage aller/retour du domicile du stagiaire au lieu de stage pourra être remboursé par l'AFDAS.

Les stagiaires sont tenus d'assister à l'ensemble du stage et s'engagent à être assidus.

